



# Cambridge International A Level

---

SPANISH LANGUAGE & LITERATURE

9844/12

Paper 1 Reading

May/June 2024

INSERT

1 hour 30 minutes

---



## INFORMATION

- This insert contains the reading passages.
- You may annotate this insert and use the blank spaces for planning. **Do not write your answers** on the insert.

## INFORMACIÓN

- Este cuadernillo de lectura contiene los textos de lectura.
- Si lo deseas, puedes hacer anotaciones en este cuadernillo de lectura y usar los espacios en blanco para planificar tus respuestas. **No escribas tus respuestas** en el cuadernillo de lectura.

---

This document has **8** pages. Any blank pages are indicated.

**Preguntas 1–6**

Lee el texto.

Para cada pregunta (1–6) indica tu respuesta (A, B, C o D) en la hoja de respuestas basándote en el texto. Sombrea solo **una** letra para cada pregunta.

**La película del verano**

Hace ya mucho que el cine musical parece no estar de moda en España.

**Content removed due to copyright restrictions.**

Además se saca mucho partido de una ciudad llena de rincones acogedores.

## Preguntas 7–12

Lee el texto del que se han extraído seis fragmentos.

Para cada hueco (7–12) decide cuál fragmento (A–H) completa el texto. Hay dos fragmentos de más que no debes usar.

### El fútbol femenino tiene futuro en América Latina

El fútbol femenino en América Latina ha despegado a marcha lenta en algunos países, pero las futbolistas mantienen la mecha encendida. México y Chile se han colocado a la vanguardia del fútbol femenino en la región, ...**(7)**... . La Organización Mundial de Fútbol ofreció apoyos de 500 000 dólares a todos los países latinoamericanos para impulsar este deporte ante la crisis económica. “Esto ayudó”, explica la periodista deportiva Amanda Rufián. “Pero, además, los clubes tienen que poner más de su parte para el fútbol femenino. Es cierto que por ejemplo las futbolistas peruanas juegan al fútbol porque realmente les gusta un montón; sin embargo muy pocas logran ganarse la vida con este deporte”.

A las futbolistas colombianas les sobran resultados para recibir apoyos. En la última década la selección de Colombia logró dos subcampeonatos de la Copa América, dos clasificaciones a los Mundiales y a los Juegos Olímpicos. Pero debajo del césped las futbolistas enfrentaban condiciones laborales indignas y un ambiente hostil, lo que se pudo ver ...**(8)**... : la federación no les pagaba, tenían que cubrir sus propios boletos y gastos médicos, sus uniformes eran viejos o usados y a las jugadoras que se atrevían a hablar las vetaban. Queda aún camino por recorrer.

En Argentina se juega al fútbol desde 1913, pero solo fue en 1991 cuando se instauró oficialmente la Liga femenina y en 2019 cuando se profesionalizó un poco más el campeonato. La Asociación de Fútbol Argentino obliga a los clubes a tener al menos ocho jugadoras asalariadas en el equipo, ...**(9)**... . “Hay muchas jugadoras que tienen otro trabajo además del fútbol. Por eso muchas futbolistas deciden irse al exterior a dedicarse al fútbol completamente”, explica una jugadora.

México tardó demasiado para apoyar al fútbol femenino. El país organizó y participó en un Mundial en 1971 y, ...**(10)**... , las futbolistas fueron olvidadas. Los circuitos no profesionales mantuvieron con vida el anhelo de generaciones de mujeres por querer dedicarse al fútbol. Como en otros países latinoamericanos ...**(11)**... . Hoy son grandes figuras allí.

Más recientemente se fundó en México el primer campeonato femenino profesional con 17 clubes. El país le ha tomado una mayor seriedad, pero las autoridades de la Liga no parecen apoyar completamente la competición ya que aducen que ...**(12)**... . Sin embargo, se estima que ya hay 36 millones de aficionados a la Liga femenina de México. El enganche con la afición ha sido clave. Últimamente el fútbol femenino ha dado un estirón importante al llegar a las transmisiones por televisión y a una gran parte de los estadios que usan los hombres. A pesar de los difíciles comienzos, no se puede negar que el frenesí por el fútbol femenino en América Latina tiene un futuro esperanzador.

**Preguntas 13–20**

Lee los fragmentos.

Empareja cada fragmento (**A**, **B**, **C** o **D**) con el enunciado correspondiente (**13–20**). Para cada pregunta indica tu respuesta en la hoja de respuestas. Sombrea solo **una** letra para cada pregunta.

**A**

Los cuentos de hadas son hermosos y aterradores, pero sobre todo tienen la capacidad de invitarnos a cuestionarnos sobre nosotros mismos, inspirarnos o alertarnos. Escucharlos debe ser primero un placer y después una oportunidad para que los pequeños hagan preguntas y guarden estas historias como amuletos que les guiarán más adelante. Los niños se quedan hipnotizados, aunque las historias parezcan imposibles de creer. Por eso nos piden que les leamos los cuentos una y otra vez. No sabemos qué día esas palabras que escuchan se puedan iluminar.

**B**

La bruja, que es tan fea que asusta, impresiona mucho a los niños más pequeños. A los mayorcitos, en cambio, les hace reír. Las historias en estos cuentos son válidas para ambos. Las brujas, al igual que las hadas, juegan con el deseo que tienen los niños de poseer superpoderes, estimulando su necesidad de comprender lo que les parece misterioso. Las brujas son personajes con múltiples facetas, capaces tanto de lo mejor como de lo peor. Un poco como nosotros, los padres, quienes somos en alguna medida hadas bienhechoras y tiernas y también un poco brujas que regañan y castigan.

**C**

¿Que no existen las sirenas? ¡Eso no importa! Uno de los placeres del cuento es precisamente la eliminación de las fronteras entre lo posible y lo imposible. Guiados por esa pequeña frase de introducción “Érase una vez...”, los pequeños se embarcan en un viaje: salida inmediata para un más allá imaginario, de otro tiempo; una aventura simbólica en compañía de una tropa de personajes que, aunque salen de la ficción, parecen familiares. Tal como nos ocurre a nosotros, nuestros niños viven grandes emociones que podemos compartir con ellos. Nos harán preguntas y enriqueceremos nuestra relación durante su crecimiento.

**D**

Se cree que el universo infantil es ingenuo y bondadoso; pero no es así. Los niños atraviesan dificultades y angustias contra las que les es difícil luchar: soledad, decepciones, rivalidades entre hermanos, enfrentamiento con el mundo exterior, aceptación de responsabilidad, impotencia, el peligro de la orfandad. Los cuentos de hadas usan esos elementos para dar salidas creativas y proponer herramientas de acción que alimenten la imaginación del niño. Además le ayuda a establecer un orden en su vida y sus sentimientos cuando no tiene muchos otros medios para entender el mundo.

## Preguntas 21–32

Lee el texto.

Para cada pregunta (21–32), escoge la opción que mejor completa cada hueco en el texto. Indica tu respuesta en la hoja de respuestas (A, B, C o D). Sombrea solo **una** letra para cada pregunta. La respuesta tiene que ser gramaticalmente correcta.

### Distinción internacional a una científica argentina

Una de las figuras estelares del sistema científico argentino acaba de ser elegida para ...**(21)**... la Academia de Artes y Ciencias de los Estados Unidos. Se trata de una sociedad fundada en 1780 que reúne a las figuras más destacadas de múltiples disciplinas artísticas y científicas con la idea de que trabajen juntos “para analizar nuevas ideas, enfrentar problemas importantes para el mundo, y cultivar las artes y las ciencias” en pos del bien ...**(22)**.... .

Es Andrea Gamarnik, ...**(23)**... nombre estuvo muy presente desde el inicio de la pandemia. A los 45 días de detectado el primer caso de infección local ya había creado, junto con su equipo, el primer test de anticuerpos para ...**(24)**... inmunidad frente al virus. Desde ese momento, se distribuyeron gratuitamente a centros médicos de todo el país más de un millón de kits del test, que se utilizó en ensayos clínicos, para hacer estudios epidemiológicos y de efectividad de vacunas.

Gamarnik es un nombre ...**(25)**... en el mundo. Formada en la Facultad de Farmacia y Bioquímica de la Universidad de Buenos Aires, hizo un posdoctorado en la Universidad de California. Volvió a Argentina durante la crisis de 2001 para hacerse cargo del Laboratorio de Virología Molecular del Instituto Leloir. ...**(26)**... sigue realizando contribuciones fundamentales al conocimiento de la biología de distintos virus.

En 2016, Gamarnik fue elegida como la investigadora más destacada de América Latina para recibir el Premio Unesco Por las Mujeres en la Ciencia. “Cuando en tercer año de la facultad entré a un laboratorio y vi las carpetas y los instrumentos, pensé: yo quiero trabajar aquí”, dijo en una entrevista. “Estudié en la universidad pública y sentí que tenía que regresar y devolver ...**(27)**... había recibido”. Y agregó: “Mi sueño es que la ciencia ayude a desarrollar un mundo mejor”.

“Lo más lindo de este premio”, dijo entonces Gamarnik, “es que visibiliza y reconoce la investigación hecha desde la Argentina. No ...**(28)**... a dudas de por qué la ciencia es importante, por qué debemos seguir formando a los nuevos científicos. En nuestro laboratorio no nos alcanzan las manos. ¡Son ...**(29)**... cosas las que podríamos hacer!”

Gamarnik se enorgullece de la contribución de los científicos argentinos al control de la pandemia, pero destaca que “hay que armar un sistema científico en serio. ...**(30)**... buenos científicos no alcanza. Necesitamos poder generar información de cómo es la respuesta inmune a las vacunas que se están utilizando en el país porque lo que nos hace sentir útiles es crear algo que permite que las autoridades de salud ...**(31)**... decisiones. Mis becarios están muy motivados, entregados a esta causa. Cada día se nos ocurre un proyecto nuevo y nos embarcamos en lo que resulta necesario”.

Entre los ...**(32)**... esta vez también se cuentan un paleoantropólogo, una científica de computación, un cineasta, una emprendedora de medios, un neurocirujano y corresponsal médico y, finalmente, un físico, lo que muestra el espíritu multidisciplinar de la Academia.

## Preguntas 33–40

Lee el texto.

Para cada pregunta (**33–40**) indica tu respuesta (**A, B, C o D**) en la hoja de respuestas basándote en el texto. Sombrea solo **una** letra para cada pregunta.

### La baja natalidad en España

La disyuntiva de si tener o no tener un hijo supone una de las decisiones vitales de más importancia con implicaciones que trascienden lo personal, como sostener las pensiones o el envejecimiento de la población. El estudio ‘La natalidad hoy’, de Cecilio Cortes, explica qué está influyendo para que las parejas no tengan más de un hijo. “El factor clave es que la carga de trabajo que suponen los niños no se reparte equilibradamente”, afirma.

Europa atraviesa una de las mayores crisis de fertilidad de la historia. Para que un país mantuviera una población constante, su índice de fecundidad debería ser de 2,1 hijos por mujer. Sin embargo, buena parte de los países europeos están muy por debajo de ese nivel. Por ejemplo, en Austria o España ha permanecido invariable durante años en 1,25. Por contra, otros países europeos han conseguido tasas deseables cercanas a 2 hijos.

En caso de desacuerdo a la hora de tener más hijos, es más probable que una pareja acabe teniéndolos si la mujer lo desea. Por contra, si es ella la que se opone, es más difícil que el conflicto se resuelva. Esta relación de fuerzas resalta hasta qué punto el trabajo de cuidados influye en esta decisión. En los países donde los hombres hacen menos tareas de cuidado, las mujeres están menos predispuestas a tener una familia más numerosa.

Los países europeos con las tasas de fertilidad más altas tienen también la participación más alta de hombres en tareas como vestir a los niños, cuidarlos cuando enferman, ayudarlos con los deberes. No obstante, los niveles de natalidad bajos siguen sorprendiendo teniendo en cuenta la cantidad de medidas de apoyo a la natalidad que se aprueban en muchos países. Estas políticas apenas han contribuido a reflotar los índices de fertilidad.

“Los gobiernos deberían diseñar políticas que actúen sobre el reparto asimétrico del trabajo que implican los niños y que recae sobre las madres, más allá de garantizar servicios públicos de cuidado o subrayar la importancia del permiso de paternidad”, apunta Cortes. “Sin embargo, el factor cultural sobre cómo debe ser la paternidad y la maternidad lidera este conflicto. El aumento de las mujeres que trabajan sugiere que los roles tradicionales juegan un papel crucial”.

Los motivos para la baja natalidad que señalan estudios recientes en España mencionan las condiciones adversas del mercado laboral, el inicio tardío de la convivencia en pareja y la falta de conciliación entre trabajo y familia. A las parejas les resulta difícil lograr que todo esté encaminado antes de aumentar su familia y, cuando esto ocurre, en numerosas ocasiones las mujeres ya han superado la edad fértil óptima desde el punto de vista biológico.

En los años noventa España llegó al récord de caída de la fecundidad. Ramiro Solchaga, sociólogo, explica que “ahora están llegando a la edad de ser madres quienes nacieron entonces, por lo que hay menos personas con edad para tener hijos. A esto se une en parte el ajuste a la crisis sanitaria y probablemente se le sumará el de la situación económica. Es probable que las parejas retrasen aún más la decisión de ser padres”.

“España debería poner en práctica la equiparación de los permisos de maternidad y paternidad de Islandia”, concluye Solchaga. “Allí todos los padres varones, no solo los que viven con los hijos, usan su permiso de paternidad porque todos tienen derecho a disfrutarlo. No sorprende que el cuidado igualitario sea muy frecuente en los primeros tres años de vida del niño, por lo que la brecha entre padres y madres en el mercado laboral se ha acercado mucho. Así, con un reparto similar del trabajo en casa, Islandia se ha acercado a la igualdad”.

**BLANK PAGE**

**BLANK PAGE**

---

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in the Cambridge Assessment International Education Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at [www.cambridgeinternational.org](http://www.cambridgeinternational.org) after the live examination series.

Cambridge Assessment International Education is part of Cambridge Assessment. Cambridge Assessment is the brand name of the University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which is a department of the University of Cambridge.